

Saperi Essenziali
Livelli minimi a conclusione del I biennio dei tre Licei
Padronanza della lingua italiana

Ascoltare – Parlare

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale nelle sue linee fondamentali.	Principali strutture grammaticali della lingua italiana (per la I classe: la sintassi della frase semplice; per la II classe la sintassi della frase complessa).
	Cogliere le relazioni logiche tra le componenti essenziali di un testo orale.	Elementi di base delle funzioni della lingua italiana.
	Esporre in modo chiaro e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.	Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali.
	Riconoscere i principali registri comunicativi di un testo orale.	Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.

Leggere

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	Individuare le principali strutture della lingua presenti nei testi.	Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi e argomentativi per la I classe; del testo poetico e di quello teatrale per la II classe.
	Applicare alcune strategie di lettura.	Principali connettivi logici.
	Individuare i principali scopi comunicativi di un testo	Varietà lessicali in rapporto ad ambiti diversi e contesti diversi.
	Cogliere i caratteri essenziali di un testo letterario.	Tecniche di lettura espressiva
		Denotazione e connotazione

Scrivere

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Ricerca informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.	Uso dei dizionari
	Prendere appunti e redigere sintesi	Modalità e tecniche delle principali forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazione, tema.
	Rielaborare le informazioni.	Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.
	Produrre testi sufficientemente corretti e coerenti.	

Saperi Essenziali
Livelli minimi a conclusione del I biennio
Latino (Liceo delle Scienze Umane -Liceo Linguistico)

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze
Comprendere il messaggio contenuto in un semplice testo latino.	Individuare le principali strutture morfosintattiche della lingua latina.	Conoscere le regole fonetiche della lingua latina.
		Conoscere il lessico di base su argomenti di vita quotidiana e sociale.
		<p>Conoscere le principali strutture grammaticali della lingua latina.(Per la I classe Scienze Umane:la fonetica,le 5 declinazioni,agli aggettivi di I e II classe,i principali complementi, l'indicativo attivo delle 4 coniugazioni e del verbo SUM;per la II classe delle Scienze Umane:il verbo SUM,le 4 coniugazioni attive e passive, i pronomi, CUM narrativo, le infinitive, la proposizione finale e consecutiva, l'ablativo assoluto.</p> <p>Per la I classe linguistico: I,II,III declinazione, l'indicativo attivo delle 4 coniugazioni e del verbo SUM,aggettivi di I classe, principali complementi; per la II classe:IV-Vdeclinazione, aggettivi di II classe, verbo SUM,le 4 coniugazioni attive,proposizione finale e consecutiva).</p>
Confrontare le principali strutture linguistiche del Latino con quelle della lingua italiana (per il Linguistico: e delle principali lingue neolatine e anglosassoni).		Conoscere le principali tappe del passaggio dal Latino all'Italiano (per il Linguistico: con cenni di riferimento alle principali lingue europee).

		Conoscere i principali autori della letteratura latina (per la I classe di entrambi i licei: Catullo e Cesare; per la II classe di entrambi i licei: Virgilio e Orazio).
--	--	--

Saperi Essenziali
Livelli minimi a conclusione del I biennio dei tre Licei
Storia – Geografia

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.	Le periodizzazioni fondamentali della storia.
	Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.	I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo. Per la I classe:le civiltà della Mezzaluna fertile,i fenici, gli ebrei ,la civiltà greca,la civiltà romana fino alla fine della Repubblica;per la II classe:dall'età augustea al tramonto dell'impero,nascita ed espansione dell'Islam, l'impero carolingio e il sistema feudale.
	Identificare gli elementi più significativi per confrontare aree e periodi diversi.	I principali fenomeni sociali,economici che caratterizzano il mondo contemporaneo,anche in relazione alle diverse culture. Per la I classe:la questione demografica,le migrazioni, l'urbanizzazione; per la II classe:sviluppo e sottosviluppo, l'Unione Europea, la globalizzazione.
	Leggere fonti di diversa natura.	Le diverse tipologie di fonti.
	Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione scientifica nella storia.	Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica.

Saperi Essenziali
Livelli minimi a conclusione del II biennio dei tre Licei
Italiano

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze
Padroneggiare la lingua italiana.	Ascoltare: decodificare i messaggi contenuti in testi orali, in diverse situazioni comunicative e riconoscere le argomentazioni altrui.	Conoscere i codici fondamentali nella comunicazione orale, verbale e non verbale.
	Parlare: curare l'esposizione orale, saperla adeguare ai diversi contesti e saper argomentare una propria tesi.	Conoscere contesto, scopo e destinatario della comunicazione.
	Leggere: saper leggere e decodificare testi di varia natura, cogliendo sfumature di significato, proprie di ciascuno di essi.	Conoscere le strutture di vari tipi di testo.
	Scrivere: praticare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati.	Conoscere le modalità e le tecniche di composizione delle varie tipologie di tema, saggio breve, dell'articolo di giornale, dell'analisi del testo.
Essere consapevole della ricchezza e della complessità della letteratura italiana.	Saper leggere e comprendere brani e opere significativi.	Conoscere lo svolgimento storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo (per la III classe: Il Dolce Stil Novo, Dante, Petrarca, Boccaccio, Umanesimo e Rinascimento, Ariosto, Machiavelli; per la IV classe: Tasso, il Barocco, l'Illuminismo, Goldoni, Parini, Neoclassicismo, Preromanticismo, Romanticismo, Foscolo e Manzoni).
	Saper applicare gli strumenti fondamentali dell'analisi del testo, appresi nel corso del I biennio; saper collocare le opere nei rispettivi contesti storico culturali.	Conoscere gli autori e i testi più rappresentativi.
	Essere capaci di operare	Conoscere gli strumenti

	confronti tra diverse tradizioni letterarie.	necessari per confrontare movimenti e/o autori italiani con quelli di altre tradizioni letterarie.
--	--	--

Saperi Essenziali
Livelli minimi a conclusione del II biennio del Liceo delle Scienze Umane
Latino

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze
Essere capace di orientarsi nella lettura diretta o in traduzione.	Saper collocare le opere nei rispettivi contesti storici e culturali.	Conoscere le strutture morfosintattiche fondamentali della lingua italiana.
		Conoscere lo svolgimento storico della letteratura latina dalle Origini all'età di Augusto (per la III classe: Livio Andronico, Plauto, Terenzio, Catone, Lucrezio, Cesare, Catullo, Cicerone e Sallustio; per la IV classe: Virgilio, Orazio, Livio, Tibullo, Propertio e Ovidio).
		Conoscere gli autori e i testi più significativi.
Cogliere il ruolo che la cultura latina ha avuto nella formazione della civiltà europea.	Saper operare confronti tra diversi codici linguistici e tradizioni letterarie.	Conoscere l'etimologia latina di termini italiani e di altre lingue comunitarie.

Saperi Essenziali
Livelli minimi a conclusione del II biennio dei tre Licei
Storia

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze
Cogliere gli elementi di affinità- continuità e diversità – discontinuità tra periodi storici differenti e tra civiltà diverse.	Saper collocare gli eventi nella giusta successione cronologica e nella corretta dimensione spaziale.	Conoscere i principali avvenimenti della storia italiana ed europea e, nelle linee generali, mondiale dall'Undicesimo secolo alle soglie del Novecento(per la III classe: il Comune, le Signorie,la cultura del Rinascimento, gli imperi coloniali,la Riforma protestante, la Controriforma; per la II classe:la rivoluzione scientifica,l'Illuminismo,la rivoluzione americana,la rivoluzione francese, Napoleone,la I rivoluzione industriale, il Risorgimento italiano,l'Unità d'Italia).
	Comprendere le cause e le conseguenze degli eventi studiati.	Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.

Saperi Essenziali

Livelli minimi a conclusione del II biennio e del quinto anno dei tre Licei

STORIA DELL'ARTE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Comprendere ed utilizzare in modo adeguato i termini specifici del linguaggio artistico.	Saper mettere l'opera d'arte in rapporto con altri aspetti culturali del tempo in cui è stata prodotta.	Saper riconoscere i tre principali generi di un'opera d'arte: Architettura, Pittura; Scultura.
Conoscenza del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato	Saper analizzare opere d'arte studiate e anche quelle non conosciute relative agli artisti e ai periodi studiati.	Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile degli artisti e dei periodi culturali presi in esame
Saper riconoscere le specificità tecniche e compositive delle opere d'arte	Saper distinguere nell'opera d'arte le specificità dovute all'individualità dell'artista, degli elementi stilistici tipici dell'epoca e/o dell'area geografica in cui è stata prodotta	Conoscere lo svolgimento della storia dell'arte dalle origini al Novecento, ed in particolare (nelle linee essenziali):
		per la III classe: Preistoria (nascita del linguaggio artistico dal paleolitico superiore; architettura megalitica). Cenni sulla civiltà egiziana, minoica e micenea, con particolare approfondimento di alcuni nuclei tematici che ne segnano differenze e continuità e che rappresentano degli snodi importanti per la comprensione della formazione della civiltà greca. La formazione della civiltà greca, dal geometrico al periodo arcaico: analisi delle principali declinazioni in architettura (tempio ed ordini architettonici), scultura e pittura. Il periodo classico (formazione del canone in architettura e in scultura) e l'ellenismo.

		<p>Cenni sulla civiltà etrusca.</p> <p>Formazione e caratteristiche dell'arte romana (discendenze etrusche e greche): le novità tecniche costruttive adottate dai Romani e approfondimenti sugli aspetti "utilitaristici" dell'arte romana (architettura e rilievi storico-celebrativi). Arte paleocristiana: basiliche ed apparati musivi. L'arte romanica come espressione di un carattere regionale; caratteristiche strutturali attraverso l'analisi di alcuni esempi. Cattedrali gotiche: caratteristiche strutturali attraverso l'analisi di alcuni esempi. La ri-nascita della pittura nel Duecento: l'opera di Giotto; cenni sulla scuola senese.</p>
		<p>Per la IV classe</p> <p><u>Caratteri tipici dell'arte del primo Rinascimento.</u> La prospettiva scientifica e le proporzioni: Il concorso del 1401. Principali protagonisti di questa fase attraverso l'analisi di alcune opere esemplari (F. Brunelleschi, Donatello, Masaccio)</p> <p><u>Esperienze artistiche della seconda metà del Quattrocento</u> Cenni sulla pittura fiamminga e sulle sue declinazioni in Italia. Principali protagonisti di questa fase attraverso l'analisi di alcune opere esemplari (Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Antonello da Messina, Mantegna)</p> <p><u>il Rinascimento maturo</u> Caratteri tipici del Cinquecento e della "Terza Maniera" vasariana. Caratteri e stile dei tre maggiori cinquecentisti - Leonardo da Vinci, Raffaello e Michelangelo – attraverso l'analisi di una selezione delle loro opere.</p>

		<p>Cenni sulla pittura veneta. Cenni sulle caratteristiche del manierismo.</p> <p><u>Il Seicento.</u> Caratteri generali dell'architettura barocca. Analisi di alcuni aspetti dell'arte barocca attraverso l'analisi dell'opera dei alcuni dei principali protagonisti (Caravaggio, Bernini).</p> <p><u>Settecento</u> La pittura di genere. G.B. Tiepolo e gli sfondati.</p>
		<p>Per la V classe: Il Neoclassicismo. Le teorie di Winckelmann e analisi di alcuni aspetti dell'arte contemporanea attraverso una selezione delle opere di Canova e David.</p> <p>Caratteri e temi del Romanticismo europeo attraverso l'analisi delle opere di alcuni protagonisti (F. Goya, i paesaggisti inglesi, T. Gericault, E. Delacroix, Friedrich, F. Hayez.</p> <p>Caratteri del Realismo. G. Courbet. Nascita dell'Impressionismo attraverso l'analisi dell'opera del suo precursore, E. Manet e di alcune opere dei suoi principali protagonisti (C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas)</p> <p>Caratteri e differenti esiti del Postimpressionismo (Seurat, P. Cezanne, P. Gauguin, V. Van Gogh).</p> <p>Picasso, la nascita del Cubismo; aspetti principali dell'arte del Primo Novecento: le cd. "Avanguardie Storiche" (Espressionismo, Futurismo, Metafisica, Astrattismo, Dada, Surrealismo)</p> <p>Cenni sulle caratteristiche dell'arte contemporanea, attraverso l'analisi di una selezione di opere (arte informale, concettuale, etc...)</p>

Livelli minimi a conclusione del quinto anno dei tre licei

Italiano

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze
Padroneggiare la lingua italiana.	Ascoltare: decodificare i messaggi contenuti in testi orali, in diverse situazioni comunicative e riconoscere le argomentazioni altrui e valutarle criticamente.	Conoscere i codici fondamentali nella comunicazione orale, verbale e non verbale.
	Parlare: curare l'esposizione orale, saperla adeguare ai diversi contesti e saper argomentare una propria tesi.	Conoscere contesto, scopo e destinatario della comunicazione.
	Leggere: saper leggere e decodificare testi di varia natura, cogliendo sfumature di significato, proprie di ciascuno di essi in rapporto con il relativo contesto storico-culturale.	Conoscere le strutture di vari tipi di testo.
	Scrivere: praticare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico) modulando tali abilità a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.	Conoscere le modalità e le tecniche di composizione delle varie tipologie di tema, saggio breve, dell'articolo di giornale, dell'analisi del testo.
Essere consapevole della ricchezza e della complessità della letteratura italiana.	Saper leggere e comprendere brani e opere significativi.	Conoscere lo svolgimento storico della letteratura italiana dalla Scapigliatura agli anni 60 del 900.
	Saper applicare gli strumenti fondamentali dell'analisi del testo; saper collocare le opere nei rispettivi contesti storici e culturali.	Conoscere gli autori e i testi più rappresentativi della nostra letteratura, in particolare Leopardi; Verga e il Verismo; il Decadentismo, D'Annunzio e Pascoli; Pirandello; Svevo; Ungaretti; Montale; Saba; il Neorealismo; P. Levi; E. Morante. Per il secondo Novecento: percorsi di lettura e/o visione di film rappresentativi. Lettura e analisi di almeno cinque canti del Paradiso. Conoscere la polisemia del testo letterario.
	Essere capaci di operare confronti tra diverse tradizioni letterarie.	Conoscere gli strumenti necessari per confrontare movimenti e/o autori italiani con quelli di altre tradizioni letterarie.

Livelli minimi a conclusione del quinto anno Liceo delle Scienze Umane
Latino

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze
<p>Essere capace di orientarsi nella lettura diretta o in traduzione con testo a fronte di brani tratti da opere significative della latinità.</p>	<p>Saper collocare le opere nei rispettivi contesti storici e culturali.</p>	<p>Conoscere le strutture morfosintattiche fondamentali della lingua latina.</p> <p>Conoscere lo svolgimento storico della letteratura latina, gli autori e i testi più significativi dall'Età Giulio-Claudia alla fine dell'Impero. In particolare Fedro; Seneca; Lucano; Petronio; Tacito; Giovenale; Marziale; cenni sulla letteratura cristiana; Apuleio; Sant'Agostino.</p>
<p>Cogliere il ruolo che la cultura latina ha avuto nella formazione della civiltà europea.</p>	<p>Saper operare confronti tra diversi codici linguistici e tradizioni letterarie.</p>	<p>Conoscere l'etimologia latina di termini italiani di altre lingue comunitarie.</p> <p>Conoscere la presenza e la trasformazione di forme e generi letterari latini nelle letterature moderne.</p>

Livelli minimi a conclusione del quinto anno dei tre licei

Storia

Competenze	Abilità / Capacità	Conoscenze
Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità - discontinuità tra periodi storici differenti e tra civiltà diverse.	Saper collocare gli eventi nella giusta successione cronologica e nella corretta dimensione spaziale. Comprendere le cause e le conseguenze degli eventi studiati.	Conoscere i principali avvenimenti della storia italiana ed europea e, nelle linee generali, mondiale del Novecento. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
Partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale.	Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Comprendere e difendere il valore della legalità.	Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili. Conoscere i principi fondamentali della Costituzione Italiana e gli ideali fondanti dell'Unione Europea.

Saperi Essenziali

Livelli minimi a conclusione del II biennio e del quinto anno dei tre Licei

STORIA DELL'ARTE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Comprendere ed utilizzare in modo adeguato i termini specifici del linguaggio artistico.	Saper mettere l'opera d'arte in rapporto con altri aspetti culturali del tempo in cui è stata prodotta.	Saper riconoscere i tre principali generi di un'opera d'arte: Architettura, Pittura; Scultura.
Conoscenza del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato	Saper analizzare opere d'arte studiate e anche quelle non conosciute relative agli artisti e ai periodi studiati.	Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile degli artisti e dei periodi culturali presi in esame
Saper riconoscere le specificità tecniche e compositive delle opere d'arte	Saper distinguere nell'opera d'arte le specificità dovute all'individualità dell'artista, degli elementi stilistici tipici dell'epoca e/o dell'area geografica in cui è stata prodotta	Conoscere lo svolgimento della storia dell'arte dalle origini al Novecento, ed in particolare (nelle linee essenziali):
		per la III classe: Preistoria (nascita del linguaggio artistico dal paleolitico superiore; architettura megalitica). Cenni sulla civiltà egiziana, minoica e micenea, con particolare approfondimento di alcuni nuclei tematici che ne segnano differenze e continuità e che rappresentano degli snodi importanti per la comprensione della formazione della civiltà greca. La formazione della civiltà greca, dal geometrico al periodo arcaico: analisi delle principali declinazioni in architettura (tempio ed ordini architettonici), scultura e pittura. Il periodo classico (formazione del canone in architettura e in scultura) e l'ellenismo.

		<p>Cenni sulla civiltà etrusca.</p> <p>Formazione e caratteristiche dell'arte romana (discendenze etrusche e greche): le novità tecniche costruttive adottate dai Romani e approfondimenti sugli aspetti "utilitaristici" dell'arte romana (architettura e rilievi storico-celebrativi). Arte paleocristiana: basiliche ed apparati musivi. L'arte romanica come espressione di un carattere regionale; caratteristiche strutturali attraverso l'analisi di alcuni esempi. Cattedrali gotiche: caratteristiche strutturali attraverso l'analisi di alcuni esempi. La ri-nascita della pittura nel Duecento: l'opera di Giotto; cenni sulla scuola senese.</p>
		<p>Per la IV classe</p> <p><u>Caratteri tipici dell'arte del primo Rinascimento.</u> La prospettiva scientifica e le proporzioni: Il concorso del 1401. Principali protagonisti di questa fase attraverso l'analisi di alcune opere esemplari (F. Brunelleschi, Donatello, Masaccio)</p> <p><u>Esperienze artistiche della seconda metà del Quattrocento</u> Cenni sulla pittura fiamminga e sulle sue declinazioni in Italia. Principali protagonisti di questa fase attraverso l'analisi di alcune opere esemplari (Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Antonello da Messina, Mantegna)</p> <p><u>il Rinascimento maturo</u> Caratteri tipici del Cinquecento e della "Terza Maniera" vasariana. Caratteri e stile dei tre maggiori cinquecentisti - Leonardo da Vinci, Raffaello e Michelangelo – attraverso l'analisi di una selezione delle loro opere.</p>

		<p>Cenni sulla pittura veneta. Cenni sulle caratteristiche del manierismo.</p> <p><u>Il Seicento.</u> Caratteri generali dell'architettura barocca. Analisi di alcuni aspetti dell'arte barocca attraverso l'analisi dell'opera dei alcuni dei principali protagonisti (Caravaggio, Bernini).</p> <p><u>Settecento</u> La pittura di genere. G.B. Tiepolo e gli sfondati.</p>
		<p>Per la V classe: Il Neoclassicismo. Le teorie di Winckelmann e analisi di alcuni aspetti dell'arte contemporanea attraverso una selezione delle opere di Canova e David.</p> <p>Caratteri e temi del Romanticismo europeo attraverso l'analisi delle opere di alcuni protagonisti (F. Goya, i paesaggisti inglesi, T. Gericault, E. Delacroix, Friedrich, F. Hayez.</p> <p>Caratteri del Realismo. G. Courbet. Nascita dell'Impressionismo attraverso l'analisi dell'opera del suo precursore, E. Manet e di alcune opere dei suoi principali protagonisti (C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas)</p> <p>Caratteri e differenti esiti del Postimpressionismo (Seurat, P. Cezanne, P. Gauguin, V. Van Gogh).</p> <p>Picasso, la nascita del Cubismo; aspetti principali dell'arte del Primo Novecento: le cd. "Avanguardie Storiche" (Espressionismo, Futurismo, Metafisica, Astrattismo, Dada, Surrealismo)</p> <p>Cenni sulle caratteristiche dell'arte contemporanea, attraverso l'analisi di una selezione di opere (arte informale, concettuale, etc...)</p>